

XV

JORNADAS CATEDRAL DE LEÓN

piedras vivas

in memoriam D. Manuel Pérez Recio (†2025)

Dirección científica
Javier Rivera Blanco
Dirección técnica
José M. Rodríguez Montañés

SALÓN DE ACTOS DEL

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LEÓN

Palacio de Gaviria C/ Conde Luna, 6 · León

18-20 SEPTIEMBRE 2025

organiza



ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN

con el patrocinio y colaboración de



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



La decimoquinta edición de las *Jornadas de la Catedral de León*, que con el lema “Piedras vivas” se celebran este 2025, lo hacen bajo la dirección científica de D. Javier Rivera Blanco, catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración de la Universidad de Alcalá de Henares, gran conocedor y estudioso de la *Pulchra Leonina* y comprometido patrono de nuestra Fundación.

Como en años anteriores, las ponencias dirigen su mirada a la historia y el inmenso patrimonio artístico -monumental y musical- de la Iglesia Mayor leonesa, con las conferencias de inauguración y clausura a cargo de los profesores Manuel Valdés y Juan Carlos Asensio. Añadimos en esta edición la mirada fotográfica de los pioneros decimonónicos, con la contribución de la profesora Helena Pérez. Imágenes que, en ese siglo XIX, dieron testimonio gráfico de las numerosas restauraciones que, entonces, como hoy, precisan las grandes fábricas catedralicias para garantizar su pervivencia. En tales trabajos se centra el arquitecto y restaurador italiano Claudio Varagnoli. Específicamente sobre la catedral leonesa versan las ponencias de otros dos profesionales de la restauración, Noelia Yanguas y Carlos Tejedor. La primera sobre la reciente intervención acometida por el IPCE en el trascoro de la *Pulchra*, y el segundo sobre los problemas de conservación de la piedra, principal material constructivo del templo.

Del mismo modo que la Catedral pide distancia para contemplar su conjunto, una aconsejable perspectiva nos la aporta en esta edición el arquitecto Leandro Cámara, coautor del Plan Director y responsable de la Oficina Técnica de la catedral de Santa María de Vitoria, permitiéndonos además celebrar con ellos los veinticinco años de su ejemplar “abierto por obras”.

En la jornada del sábado, Guillermo Ménguez nos aproxima, a través de ejemplos recientes, a las posibilidades que las Nuevas Tecnologías y la IA pueden aportar a la conservación, conocimiento y didáctica del Patrimonio Cultural. D. Javier Rivera presenta y modera la mesa redonda bajo el tema *Autenticidad y copia en las esculturas de los monumentos históricos*, que planteamos como antesala de un confiamos próximo encuentro centrado en la conservación de la piedra en la catedral de León.

Un visita a la Catedral a través de sus restauraciones, a cargo de José Manuel Rodríguez, y un concierto, completan el Programa de estas XV Jornadas. En su confección hemos trabajado con el especial esmero que nos exige el que sirvan para honrar la memoria de D. Manuel Pérez Recio, Deán y director del archivo catedralicio, quien nos dejó a principios de este 2025 y que estará siempre en nuestro recuerdo. Iván González, del Museo de la Catedral, realizará en la inauguración una semblanza de este sacerdote y hombre bueno, que compartió con nosotros su sabiduría en las *XIII Jornadas de la Catedral de León* celebradas en 2023.

Las XV Jornadas sobre la Catedral de León, *Piedras Vivas*, que organizan Sofcaple y la Academia de las Artes, las Letras y las Ciencias de León, son posibles gracias al patrocinio de la Junta de Castilla y León, el Colegio Oficial de Arquitectos de León, el Ayuntamiento de León, HP SCDS, la Cámara de la Propiedad Urbana de León, el Cabildo de la S. I. Catedral de León y Camarote Hotel. A todos ellos elevamos nuestra gratitud por permitirnos a leoneses y visitantes, un año más, profundizar en el conocimiento de la *Pulchra Leonina*.

Desde la organización de las Jornadas queremos expresar nuestra gratitud por su comprensión y generosidad a los ponentes de esta XV edición, que componen un Programa confeccionado con un cariño nacido del compromiso con León, sus gentes, su Historia y su Patrimonio.

19:00 h

Inauguración de las XV Jornadas de la Catedral de León

D. Javier Rivera Blanco, Director científico y **D. José M. Rodríguez Montañés**,
Director técnico de las XV Jornadas Catedral de León, *Piedras vivas*

Presentación del Programa

D. Iván González Sánchez (Museo de la Catedral de León)

Semblanza de D. Manuel Pérez Recio

19:30 h

Conferencia inaugural

D. Manuel Valdés Fernández. Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad de León

Obispos, cabildo y maestros de la catedral de León en el siglo XIII

10:00 h

D. Claudio Varagnoli, catedrático de la Universidad *La Sapienza* de Roma. Arquitecto y restaurador de monumentos

La restauración de catedrales: construcciones y reconstrucciones

11:00 h

Dña. Helena Pérez Gallardo, historiadora del arte, profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid y profesora visitante de la Universidad Tor Vergata de Roma

La catedral de León en la Europa de las catedrales: fotografía, restauración y conocimiento en el siglo XIX

12:00 h Pausa

12:30 h

D. Leandro Cámara Muñoz. Arquitecto. Autor Plan Director de la Catedral de Santa María de Vitoria y Director de la Oficina Técnica, Fundación Catedral Santa María La Catedral de Santa María de Vitoria, 25 años “abierta por obras”

17:00 h

Dña. Noelia Yanguas Jiménez, coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, especialista en piedra, conservadora-restauradora en el Departamento de Materiales Pétreos del Instituto de Patrimonio Cultural de España (M^º de Cultura)

La restauración del trascoro de la Catedral de León (conferencia y visita)

18:00 h

La Catedral de León contada a través de sus restauraciones

Visita a la Catedral de León y breve explicación de las campañas de restauración más recientes, a cargo de D. José M. Rodríguez Montañés, historiador del Arte y gestor cultural

9:30 h

D. Guillermo Ménguez Álvarez, ingeniero en Informática y en Telecomunicaciones. Responsable de Innovación de HP SCDS
Nuevas Tecnologías e Inteligencia Artificial, al servicio del Patrimonio monumental

10:30 h

D. Carlos Tejedor Barrios, restaurador de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León
El mal de la piedra y la catedral de León

11:30 h Pausa

12:00-14:00 h

Mesa redonda: Autenticidad y copia en las esculturas de los monumentos históricos

Presentación: **D. Javier Rivera Blanco**, catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración, Universidad de Alcalá de Henares

Participantes: **Javier Rivera Blanco, Guillermo Ménguez Álvarez, Noelia Yanguas Jiménez, Carlos Tejedor Barrios, Leandro Cámara Muñoz**

18:00 h

D. Juan Carlos Asensio Palacios, profesor de Musicología
Escola Superior de Música de Catalunya
Canto visigótico y canto gregoriano en el Archivo de la Catedral de León

19:00 h

Clausura

JAVIER RIVERA BLANCO



Catedrático emérito de la Universidad de Alcalá de Henares, asesor de la Universidad y Director de su Comisión de Patrimonio, se formó en las de León, Madrid, Valladolid, Nápoles, Roma y Angers y fue becario de la Academia de España en Roma. Catedrático en la ETS de Arquitectura de Valladolid, y desde 2006 de Hª de la Arquitectura y de la Restauración de la ETS de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Profesor invitado en múltiples Máster y Doctorados en universidades europeas y americanas. Es miembro de las Academias de El Patal, Real de Bellas Artes de Valladolid, correspondiente de la Real de Bellas Artes de San Fernando y de la Nacional de Bellas Artes de Portugal, así como de instituciones tales ICOMOS-UNESCO, Forum UNESCO, Escuela de Arqueología de Roma, Universidad de Venecia, o el Consejo Académico Iberoamericano. Participó en la redacción de la *Carta de Cracovia 2000*. Fue Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural Español.

Merecedor de reconocimientos nacionales e Internacionales, es autor de más de 35 libros y 300 publicaciones en obras colectivas y artículos, además de fundar y dirigir la revista "Anales de Arquitectura" y participar en los consejos de redacción de prestigiosas publicaciones internacionales.

Es socio de honor de SOFCAPLE y patrono de la Academia de las Artes, las Letras y las Ciencias de León.

MANUEL VALDÉS FERNÁNDEZ



Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de la Universidad de León, actualmente es Profesor Emérito en esta universidad.

Tradicionalmente vinculado al estudio de la arquitectura mudéjar, de la que ha publicado, en 1984, *Arquitectura mudéjar en León y Castilla*, y diversos artículos en revistas científicas, además de haber participado múltiples congresos y reuniones científicas.

Ha investigado igualmente en otros ámbitos del arte medieval, fundamentalmente la escultura románica y la arquitectura gótica ("Promotores, arquitectos y talleres en el ocaso de la Edad Media", en *La catedral de León en la Edad Media* (2004) o *Una historia arquitectónica de la catedral de León* (1994), así como el patronazgo artístico, dentro de los grupos de investigación de los que ha formado parte.

También se ha interesado por el arte contemporáneo, especialmente por la pintura española, sobre la que ha publicado diversos estudios, como "Darío de Regoyos y la pintura europea en la crisis de 1900", en *De Arte* (2004).

CLAUDIO VARAGNOLI



Arquitecto y restaurador de monumentos, es catedrático de “Restauro arquitectónico” en la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi de Roma “La Sapienza”. Entre 1982 y 1984 se formó en la Scuola di Specializzazione per lo Studio e il restauro dei Monumenti di Roma, y alcanzó en 1987 el título de Doctor de Investigación en “Conservación de Bienes arquitectónicos” (I Ciclo) en la Università “La Sapienza” de Roma.

Desde 2013 es profesor en la Escuela Italiana de Arqueología en Atenas. Ha coordinado cursos de doctorado en “Culture del progetto” (2021-2024), y es docente en las “Scuole di specializzazione” en restauro de Ferrara y Roma. Desde 2018 es presidente del Comité Técnico-Científico de “Arte e architettura contemporane” y miembro del Consejo Superior de Bienes Culturales y Paisaje en el Ministerio de Cultura italiano. Ha publicado estudios sobre historia de la restauración y sobre la relación entre el proyecto contemporáneo y la conservación del patrimonio. Es director de la revista “Opus: quaderno di storia architettura restauro disegno”.

HELENA PÉREZ GALLARDO



Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense y especialista en historia de la representación fotográfica de la arquitectura y el arte, es co-directora del grupo de investigación “Figuración, representación e imágenes de la arquitectura. Del siglo XVI a la actualidad”. Es investigadora principal del I+D+i “Modelos gráficos italianos y franceses en la arquitectura española. Siglos XVI al XIX”. Participa y colabora en varios proyectos internacionales con la Biblioteca Apostólica Vaticana y el Centro di Studi dulla Cultura e l’Immagine de Roma. Ha comisariado varias exposiciones, entre ellas “Piranesi en la Biblioteca Nacional de España” (2019), o “Mirar la arquitectura. Fotografía monumental en el siglo XIX” (2015). Entre sus publicaciones destacan “Diccionario de historia de la fotografía” (Cátedra), “Fotografía y Arquitectura en el siglo XIX” (Cátedra) y “La imagen del progreso. La fotografía de las obras públicas en el siglo XIX” (Ediciones Complutense). Participante en numerosos coloquios internacionales, actualmente es profesora visitante en la Universidad Tor Vergata de Roma.

LEANDRO CÁMARA MUÑOZ



Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Entre 1987 y 2008 se dedicó al patrimonio arquitectónico: restauración de edificios religiosos, construcciones civiles y yacimientos arqueológicos; construcción de centros de interpretación y estructuras de protección; documentación, fotogrametría y arqueología de la arquitectura de puentes y acueductos históricos, iglesias altomedievales, románicas, góticas y renacentistas; análisis constructivo y estructural de edificios de fábrica y madera.

Co-autor de su ejemplar Plan Director (Premio Europa Nostra, otorgado en 2003), desde 2008 es Director de la oficina técnica de la Fundación Catedral Santa María y responsable de las obras de restauración de la Catedral de Vitoria-Gasteiz: obras de consolidación estructural del monumento; nuevos espacios visitables y musealizados; reconstrucción de cubiertas; restauración de materiales pétreos y ligneos; nuevas estructuras de arcos, bóvedas y carpintería de armar para nuevos usos y funcionalidades.

En 2019 la Fundación Santa María de Vitoria recibió el Premio del Patrimonio Arqueológico Europeo.

NOELIA YAGUAS JIMÉNEZ



Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza en 2002, y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de escultura, por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón, en 2005.

En lo relativo al Patrimonio Industrial, fue becaria del departamento de conservación-restauración del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (2007-2009) desarrollando labores de intervención de bienes muebles y de conservación de las colecciones del museo.

Desde 2010 trabaja como conservadora-restauradora en el Departamento de Materiales Pétreos del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

En 2011 entra a formar parte de la Comisión del Plan Nacional de Patrimonio Industrial participando en tareas como la redacción del documento base del plan, la redacción de pliegos de intervención, la actualización del plan, o la organización de cursos.

Desde enero de 2016 es Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial.

JOSÉ M. RODRÍGUEZ MONTAÑÉS

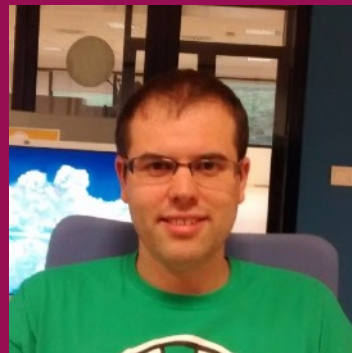


Licenciado en Historia del Arte, se formó en las Universidades de León, Salamanca, Burdeos y Poitiers. Desde 1991 y hasta 2008 ejerció como historiador y docente en la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, donde coordinó la *Enciclopedia del Románico en Castilla y León*.

Entre 2006 y 2013, coordinó las acciones didácticas del Proyecto Cultural Catedral de León “El Sueño de la Luz”. Redactó el Plan de Difusión del *Proyecto Escalas*, sobre la iglesia de San Miguel de Escalada (2009), y el Plan de Difusión del Proyecto Cultural *La Bella Reconocida*, sobre la catedral de San Antolín de Palencia (2014). Ha comisariado varias exposiciones, como “Románico. El arte románico en la Diócesis de Osma-Soria” (2001), “Frómista, 1066-1904. San Martín, centenario de una restauración” (2004) o ‘Raíces. El Legado de un Reino. León, 910-2010’ (2010).

Dedicado al Camino de Santiago, entre 2013 y 2016 trabajó para el Comisariado de los Caminos a Santiago por Castilla y León, y desde entonces para el mundo asociativo jacobino. En 2024 realizó para Camino Francés Federación el “Diagnóstico del Camino de Santiago Francés por Castilla y León”.

GUILLERMO MÉNGUEZ ÁLVAREZ



Leonés nacido en 1983, es Ingeniero en Informática por la Universidad de León, y en Telecomunicaciones por la Universidad de Oviedo. Comenzó su carrera profesional en el mundo del desarrollo de software, desempeñando tareas de liderazgo técnico y arquitectura.

Posteriormente orientó su carrera hacia el despliegue y operación en la nube de servicios de alto rendimiento.

Desde 2021, es el director de Innovación de HP SCDS, donde coordina el laboratorio de Incubación. En el marco de dicho laboratorio se incluyen colaboraciones sociales con diversas entidades, incluyendo aquellas que pivotan alrededor de las realidades virtual y aumentada y de la inteligencia artificial, incluyendo la digitalización y manipulación de espacios y objetos de especial interés artístico e histórico.

CARLOS TEJEDOR BARRIOS



Licenciado en Bellas Artes, especialidad de restauración, por la Universidad Complutense. Fue restaurador del Centro de Conservación y Restauración de la Junta de Castilla y León entre 1988-1998, y desde entonces en el Servicio de Restauración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, responsable de restauración de Bienes Muebles, dirigiendo intervenciones tan significativas como las de los retablos mayores de las catedrales de Salamanca y Astorga, retablo y sepulcros de la Cartuja de Miraflores, las pinturas románicas de San Baudelio de Berlanga y San Miguel de Gormaz, entre otras.

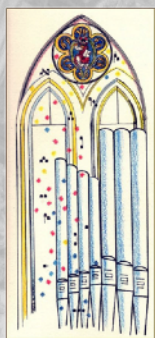
Coordinó la reciente restauración de las pinturas murales del Panteón Real y la Cámara de Doña Sancha de San Isidoro de León, así como el proyecto de intervención en el pórtico occidental de la Catedral de León y el proyecto de investigación e intervención del trasaltar de la Catedral de Burgos. Es miembro de la Comisión Regional de Patrimonio y de la Comisión de valoración y adquisición de bienes culturales de Castilla y León desde su creación.

JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS



Profesor de Musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya. Formado inicialmente en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos y luego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el que fue docente, además de en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Autor de numerosas publicaciones especializadas, imparte docencia también en el *Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano* en la Universidad de Lugano, el Máster en Patrimonio Musical Litúrgico de la Universitat de Barcelona y en el Ateneu Universitari Sant Pacià. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, y presidente de su sección hispana (AHisECGre). Investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia "San Dámaso" de Ciencias Eclesiásticas. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales* y del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes.



ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

organiza



**ACADEMIA DE LAS ARTES
LAS LETRAS Y LAS CIENCIAS
DE LEÓN**

con el patrocinio y colaboración de

**NOS
IMPULSA**



**Junta de
Castilla y León**

COAL



**Colegio Oficial de
Arquitectos de León**



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



**CABILDO DE LA
S.I. CATEDRAL**

