

CONGRESO TEATROS Y CINES

– EN LEÓN Y PROVINCIA –

*75 años de historia del Teatro Emperador
y 30 aniversario de la reapertura del Teatro Bergidum*



León y Ponferrada

21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2026

Tipo: Congreso | **Modalidad:** Híbrido (presencial y online)

Duración: 25 horas.

Fecha de inicio: 22/09/2026 | **Fecha de finalización:** 24/09/2026

Plazas: nº mínimo: 10 | nº máximo: 100

Horarios: Jueves (17:00 - 21:00 h); Viernes (9:00-14:00 y 16:30-21:00 h); Sábado (9:00 - 14:00 y 16:30 - 21.00 h)

Destinatarios: Alumnos de la Universidad Nacional de Educación a Distancia; alumnos de otras Universidades y Escuelas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, docentes e investigadores, especialistas, aficionados y público en general.

Créditos de libre configuración ETCS: 1

Forma de inscripción y pago

Inscripción y pago a través de la plataforma de Extensión Universitaria de la UNED.



Lunes, 21 de septiembre de 2026. Palacio del Conde Luna, León.

18.30 - 19.00 h. Inauguración y recepción de los congresistas. Representantes de las instituciones organizadoras y colaboradoras del Congreso.

19.00 - 19.45 h. Presentación del libro: Teatros y cines leoneses. Jorge Martínez Montero (coordinador del libro).

19.45 - 20.45 h. Chema Sarmiento. *Cine y titiriteros en el teatro de mi memoria infantil.*

Martes, 22 de septiembre de 2026. Palacio del Conde Luna, León.

17.00 - 17.30 h. Entrega de credenciales y documentación a los asistentes.

18.00 - 19.00 h. Conferencia inaugural: Jorge Martínez Montero. *Teatros en la ciudad de León: del patio de comedias al teatro Emperador.*

19.00 - 19.30 h. Lourdes Getino Benavides. *Los inicios del teatro Emperador y el devenir de su futuro.*

19.30 - 20.00 h. Proyección del audiovisual: *¡Cámara... acción!. Teatro Emperador.* José Manuel Mures Fernández.

20.00 - 21.00 h. Mesa redonda: *75 Aniversario del teatro Emperador. Pasado y presente de un emblemático edificio para la ciudadanía leonesa.*

Intervienen: Alejandro Conty Vidal, Emilio Moráis Vallejo, José Manuel Mures, Tino González Muñoz y Juan Román Gómez Fabra.

Miércoles, 23 de septiembre de 2026. Palacio del Conde Luna, León.

9.00 - 9.45 h. Javier Revilla Casado. *Recuerdo gráfico de los, al menos, 138 cines de la provincia de León*

9.45 - 10.30 h. Miguel Pérez García "Trébol". *El cinematógrafo y el Museo del Cine de Veguellina de Orbigo.*

10.30 - 11.00 h. Descanso / Pausa café.

11.00 - 11.45 h. Joaquín Revuelta y Esther Bajo. *Los cineclubs en León.*

11.45 - 12.30 h. Francisco M. Balado Insunza. *Cines en territorio minero: evasión, ocio y cultura.*

12.30 - 14.00 h. Diálogo entre Luis Mateo Díez y Ángeles Encinar. *El limbo de los cines. Un homenaje a los cines leoneses.*

Modera: Natalia Álvarez Méndez.

15.45- 21.00 h. Salida práctica sobre los teatros y cines de La Bañeza y Astorga.
Transporte organización.

Jueves, 24 de septiembre de 2026.

Mañana. Salón de Actos de la UNED, Ponferrada.

7.45 h. Salida en autobús desde León, Plaza Guzmán el Bueno.

9.00 – 9.45 h. José Cruz Vega Alonso. *Teatros y cines en Ponferrada.*

9:45 – 10.30 h. Miguel Ángel Varela Gorgojo. *El Teatro Bergidum como motor de dinamización cultural y económica.*

10.30 – 11.15 h. Héctor M. Silveiro Fernández. *El teatro romántico villafranquino, el más antiguo de la provincia.*

11.15 – 12.15 h. Mesa redonda: *Los teatros en la provincia de León: significado social y cultural, nuevos usos y transmisión de valores a la sociedad actual.*

Intervienen: José Cruz Vega Alonso, Miguel Ángel Varela Gorgojo y Héctor M. Silveiro Fernández. Moderan: Jorge Martínez Montero y Francisco M. Balado Insunza

12.15 - 14.00 h. Salida práctica: visita al Teatro Villafranquino. Villafranca del Bierzo.

Tarde. Teatro Bergidum de Ponferrada.

16.30 – 17.30 h. Comunicaciones.

17.30 – 18.45 h. Visita teatralizada al Teatro Bergidum. Miguel Ángel Varela Gorgojo.

18.45 – 19.00 h. Conclusiones y clausura del congreso.

19.30 h. Regreso en autobús a León desde UNED Ponferrada.

Objetivos

- Adentrar a los asistentes en el conocimiento histórico de los teatros y los cines como manifestaciones audiovisuales de la vida de nuestros antepasados. Conocer la historia de numerosos aparatos y dispositivos cinematográficos: su comercialización, distribución y repercusión en la ciudad de León, así como en otras zonas de la provincia.
- Conocer y valorar el pasado constructivo de los teatros y cines leoneses potenciando el valor sociocultural de los principales enclaves cinematográficos para la ciudadanía leonesa, con especial atención al 75 aniversario de la inauguración del teatro Emperador y el 30 aniversario de la reapertura del teatro Bergidum.
- Conocer las labores realizadas por los cineclubs leoneses en la exhibición de películas como foro de debate para que una comunidad pueda discutir y reflexionar acerca de las películas proyectadas.
- Dar a conocer el funcionamiento, estructura interna e interpretación de un cinematógrafo, adentrándose en el proceso de restauración de este aparato.
- Analizar las principales tipologías constructivas de cariz teatral y cinematográfico, su importancia patrimonial, así como los procesos de restauración y conservación de sus edificios.
- Concienciar a la sociedad e instituciones responsables de inmuebles teatrales y fílmicos para que lleven a cabo una adecuada y necesaria restauración, gestión y puesta en valor de estos bienes.

Competencias y contenidos

- Conocer el proceso constructivo de los espacios teatrales y fílmicos leoneses, con especial atención al 75 aniversario de la inauguración del teatro Emperador y el 30 aniversario de la reapertura del teatro Bergidum.
- Entender la historia, técnica y materialización de los aparatos y dispositivos cinematográficos.
- Estudiar el papel de los decoradores y escenógrafos teatrales: el legado del cartelista Juan Antonio “Velasco”.

Directores:

Francisco M. Balado Insunza. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local.

Jorge Martínez Montero. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.

Secretaría del Congreso:

Valeria Rodríguez Álvarez, doctoranda en Historia del Arte, becaria IEPCA-UNED.

Organizan:

Cátedra de Territorios Sostenibles y Desarrollo Local UNED Ponferrada e Instituto de Estudios Patrimoniales Concha Casado

Instituciones Colaboradoras:

Diputación de León.
Concejalía de Acción y Promoción Cultural del Ayuntamiento de León.
Ayuntamiento de Ponferrada.
Ayuntamiento de Astorga.
Ayuntamiento de La Bañeza.
Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León.
Fundación Amigos de los Teatros Históricos de España (AMIThE).
Proyecto IMANA Universidad de Valladolid.
Colegio Oficial de Arquitectos de León (COAL).

Comité Científico:

Jesús María Nieto Ibáñez. Catedrático de Filología Griega, Universidad de Valladolid.

Jorge Martínez Montero. Director de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León y Presidente del Instituto de Estudios Patrimoniales Concha Casado.

Natalia Álvarez Méndez. Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de León.

Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. Profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad de Valladolid.

Miriam López Santos. Profesora Titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de León.

Sergio Suárez Ramírez. Profesor Contratado Doctor del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Valladolid.

Francisco M. Balado Insunza. Profesor Permanente Laboral del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Javier Revilla Casado. Profesor Permanente Laboral del Departamento de Historia, Universidad de León.

Emilio Moráis Vallejo. Profesor Titular jubilado de Historia del Arte. Universidad de León.

Daniel Sanz Platero. Historiador. Universidad de Valladolid.

Alejandro Conty Vidal, Arquitecto patrono de la Fundación AMIThE

